

Estratto da *Gazzetta di Modena* del 6 dicembre 2011

“Il rancio in onore dei campioni della scuderia Ferrari” su “La Settimana Modenese”

## LA MOSTRA

# Biblioteca Estense: cento giornali tra satira e politica

di Michele Fuoco  
MODENA

«La mamma parte per la putrida risaia, l'aspetta lo sfruttamento più inumano, una vita da schiava». E il bambino che piange è un forte atto di accusa del Partito Comunista contro la “democrazia” di De Gasperi. È quanto riporta, con immagini (il bambino e il treno che parte) e parole, l'edizione straordinaria dell'Indicatore modenese (1 aprile 1953) uno dei giornali murali presentati, da oggi al 17 marzo, nella mostra dei quotidiani e periodici modenesi, quasi tutti politici e satirici, alla Biblioteca Estense, nell'ambito delle celebrazioni per il 150° dell'Unità. Inaugurazione alle 17 con il sindaco, il direttore della Biblioteca Luca Bellingeri, Alberto Meloni dell'Università di Modena, Anna Rosa Po e Milena Ricci, cui si deve un accurato studio in catalogo (Edizioni il Bulino). Ci sarà pure la Piccola Orchestra “Mutinae Plectri”. La rassegna, che inizia con i risultati del primo censimento il 31 dicembre 1861 (abitanti della città 32.248, della campagna 23.264), «è concepita nei suoi documenti originali - dice Bellingeri - come memoria della storia culturale e quotidiana. Una storia non solo modenese ma anche di vicende nazionali». Fatti che riguardano il governo provvisorio di Luigi Carlo Farini, i



Sintesi del Rancio in onore dei Campioni della “Scuderia Ferrari”.

candidati del primo parlamento italiano, le leggi per un nuovo ordinamento per l'istruzione, la sanità e l'ordine pubblico, le guerre mondiali, il fascismo, la liberazione e il “triangolo della morte”, il ritorno a Modena, nel 1925, della Bibbia di Borso d'Este, la Modena Beat, Pavarotti, la squadra di pallavolo Panini, il ritrovamento dei quadri, anche un Velazquez, rubati dalla banda del Brenta alla Galleria Estense. Non ci sono solo la Gazzetta di Modena o dell'Emilia e il Resto del Carlino a raccontare la storia. Milena Ricci ci indica una raccolta di giornali in dialetto (I

Tri Salam in Bèrca, Dagh un tai, Al Sforma, L'è un bernerd?), umoristici e un po' politici, del 1888-89. Ma la vera vena giocosa e di satira tagliente, tutta modenese, corre ne “il duca Borso”, “La Secchia”, “Il Gatto Bigio”, “Il Marchese Colombi”, “La Settimana modenese”, “Mo che chègna” (nel 1952 presenta un progetto per piazza Matteotti) pubblicati nella prima metà del 900. La satira, spesso “a punta di coltello”, è di Umberto Tirelli, Casimiro Jodi, Augusto Majani, Mario Vellani Marchi, Tino Pelloni, Augusto Zoboli, Mario Molinari.

Estratto da *Il Resto del Carlino* del 6 dicembre 2011

**LA MOSTRA** INAUGURAZIONE OGGI ALLE 17 A PALAZZO DEI MUSEI

# La stampa modenese racconta 150 anni di Italia unita



Saranno oltre 100 i quotidiani e le riviste esposte per l'occasione

**RACCONTARE** la storia di Modena. Una scusa per raccontare i 150 anni di unità del nostro paese. E' questo l'obiettivo della mostra 'Una storia quotidiana. I giornali modenesi raccontano i 150 anni dell'unità d'Italia', che sarà inaugurata oggi alle 17 nella sala Oratorio del Palazzo dei Musei, nell'ambito delle celebrazioni per la ricorrenza dell'anniversario dell'Italia unita.

La mostra, attraverso l'esposizione di un centinaio di quotidiani, periodici e giornali murali di carattere locale, intende ripercorrere i principali fatti della storia nazionale e modenese a partire dalla seconda metà dell'Ottocento fino ai giorni nostri. I documenti originali, di medio e grande formato, consentono ai visitatori, soprattutto ai più giovani, di accedere direttamente alle fonti che

hanno per anni raccontato i grandi e piccoli eventi della storia.

**L'ESPOSIZIONE** dedicherà particolare spazio alle cronache locali, rappresentate anche da pubblicazioni satiriche e umoristiche 'pupazzettate', tipiche espressioni del giornalismo modenese, che si è sempre caratterizzato per una vena ironica nella trattazione delle vicende e dei personaggi della vita politica e culturale cittadina. Non mancherà poi una selezione dei giornali murali degli anni '50, finora mai esposti, che testimoniano in prima persona lo scontro politico e la volontà di ricostruzione propria di quegli anni. Triste risalto avranno poi i fatti di cronaca nera, come i numerosi episodi di violenza nel cosiddetto 'triangolo della morte' dalla Liberazione al 1946, o l'eccidio di lavo-

ratori durante lo sciopero del 9 gennaio 1950.

**AMPIO** spazio anche a tematiche più 'leggere', come le pagine sportive che illustrano le vicende dei 'canarini' del Modena, l'epopea e le vittorie della Pannini volley e i leggendari concerti di Luciano Pavarotti. Ampio rilievo viene dato anche al ricordo della nascita, negli anni '60, della musica beat, che a Modena ha avuto la sua culla con musicisti come Francesco Guccini e l'Equipe 84. Una 'chicca' sarà infine l'esposizione di un busto marmoreo di Vittorio Emanuele II, dello scultore modenese Alessandro Cavazza. La mostra prenderà il via con una lezione di Alberto Melloni, docente di storia contemporanea all'Università di Modena. Seguirà un concerto della Piccola Orchestra Mutinae Plectri.



## Segnalibro

Libri inviati nel corso del 2011 da studiosi che hanno attinto dai fondi dell'Archivio di Stato di Modena o ne hanno riprodotto qualche documento

A cura di Rosa Lupoli



*Cronaca della Mirandola di Giovan Francesco Piccinini 1682-1720*, a cura di GIAN LUCA TUSINI, Mirandola, Fondazione Cassa di Risparmio / San Felice s/Panaro, Gruppo Studi Bassa Modenese, 2010.

*Il Carteggio tra Beatrice d'Aragona e gli Estensi (1476-1508)*, a cura di ENRICA GUERRA, Roma, Aracne, 2010.

IRENE BITASSI, *I protestanti di Modena (1536-1571)*, Modena, Il Fiorino, 2010.

*Ritratti impossibili di dame Estensi*, a cura di MARA CALZOLARI, ELENA POLTRONIERI, Modena, Ed. d'arte L'Atelier, 2010.

*Le strade di Ercole: itinerari umanistici e altri percorsi: Seminario internazionale per i centenari di Coluccio Salutati e Lorenzo Valla*, a cura di LUCA CARLO ROSSI, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo, 2010.

*L'Arte dell'incisione e l'arte militare al tempo di Raimondo Montecuccoli (1609-1680): atti del Convegno Modena 26-267 settembre 2009*, a cura di EURIDE FREGNI E MARIO SCALINI, Modena, Artestampa, 2011.

*Con la forza dell'acqua : storie di acque, di opifici, di lavoro e di uomini sul Canale di Marano.../a cura di GIAMPALO GRANDI*, Vignola, Gruppo di documentazione Vignolese Mezzaluna, 2010.

*Castelnuovo di Garfagnana: i suoi paesi, le sue terre / a cura di GILBERTO BEDINI*, Lucca, Publied, 2008.

ARON LEONI, *La nazione ebraica spagnola e portoghese di Ferrara (1492-1559)*, 2 voll., Firenze, Olschki, 2011.

DOMIZIA WEBER, *Sanare e maleficiare: guaritrici, streghe e medicina a Modena nel 16. secolo*, Roma, Carocci, 2011.

*Famiglia e potere a Bologna nel lungo Ottocento: le carte della famiglia Pizzardi*, a cura di CRISTINA BERSANI, PATRIZIA BUSI, ELENA MUSIANI, Bologna, Ed. Comune, 2011.

E. ANN MATTER, *Una mistica contestata: la vita di Lucia da Narni (1476-1544) tra agiografia e autobiografia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011.

*Sigilli di eternità : il cimitero ebraico di Finale Emilia*, a cura di MARIA PIA BALBONI (et al.), Firenze, Giuntina, 2011.

*Cartografia di paesaggi : paesaggi nella cartografia / a cura di CLAUDIO CERRETI*, Bologna, Patron, 2010.

*IL Paesaggio dei tecnici : attualità della cartografia storica per il Governo delle acque / a cura di LUCIA MASOTTI*, Venezia, Marsilio, 2010.

ANNA MARIA MANCINI – GIOVANNI PRAMPOLINI, *Bellissima di forme e di specchiate virtù : Angela Maria Caterina d'Este*, Scandiano, Comune, 2011.

*Lo Stato Dipinto : la Sala delle vedute nel Castello di Spezzano*, a CURA DI FRANCESCO CECCARELLI e MARIA TERESA SAMBIN DE NORCEN, Venezia, Marsilio, 2011.

ANDREA MARCHESI, *Dimore suburbane ed extraurbane*, Ferrara, Le immagini, 2011.

CLAUDIO MARIA GOLDONI, *Atlante Estense*, Modena, Artestampa, 2011.

UGO RANGONE – GIOVANNA GIACOBazzi, *Dall'Aquila Estense al tricolore : donne ,uomini e aceto nel Ducato Estense tra il 1796 e il 1860*, Reggio Emilia, Tecnograf, 2011.

FRANCESCO SALA, *Francesco Stringa e la Pala di San Mauro*, Modena, Artestampa, 2011.

